**A revolução é.**

**Não espere um acontecimento.**

**É um modo de pensamento, de ver, de vi-ver.**

**Uma entrega e uma recusa.**

**INÍCIO:**

***Um crânio não é só um crânio***

**Será que para descrever a caixa craniana é suficiente girar em torno dela, esclarecendo a totalidade dos seus planos?**

occipital - parietal - frontal - temporal - esfenoide – etmoide

nasal - maxilar - lacrimal - zigomático - palatino - concha nasal inferior - vômer - mandíbula - hioide

Extremidade superior - clavícula - escápula - úmero - ulna - rádio - carpais - metacarpais - falanges (proximais - médias - distais)

Extremidade inferior - osso do quadril (ílio, ísquio, púbis) - fêmur - patela - fíbula - tíbia - (calcâneo - tálus - navicular - cuneiforme - cuboide ) - metatarsais - falanges (proximais - médias - distais)

**Parece que esse descrição funciona como um alerta, uma barreira, um limite: a partir daqui abre-se o calabouço subjetivo que revela o recalque e a denegação que nos protegem.**

**Para além dessas formas exteriores, apresentáveis,**

**Cadê o interior?**

**Cadê a dobra?**

**Se o crânio é uma caixa, então, é a caixa de Pandora...**

**Abrir a caixa é assumir o risco de mergulhar nela, de perder a cabeça, de ser devorado do interior**

***Um crânio não é só um crânio***

**O Crânio, visto do interior - Ou, a cebola de Leonardo da Vince:**

**Fascínio pelo lado de dentro, pela cavidade das órbita e das profundidades...**

**De todos os buracos visíveis e dos canais.**

**Canais por onde as lágrimas escorrem e remontam diretamente dos olhos ao coração.**

**Inquietante estranheza...**

**E ainda**

**O crânio – tal como uma cebola, que ao ser cortada revela que aquilo que contém se identifica com o que é contido, ou que cada camada interna se identifica com a externa, numa estranha transmutação do que está dentro e fora – o crânio, se cortado ao meio, apresenta uma topologia orgânica que desafia a representação comum...**

**Cortamos primeiro a cabeleira, e logo vemos a epiderme. Depois, a camada muscular e também o pericrânio, aí o crânio, com, lá dentro, as diversas meninges, e chegamos ao osso que lhe serve de base.**

**Anatomia, proporções, perspectiva.**

**Visão da natureza como espaço de desestabilização, de distorções, lugar aberto, cheio de imprevisibilidades e desafios ao senso comum....**

**Será possível que nessa descrição do crânio, estejamos nos movendo sobre o terreno da observação objetiva?**

**Inquietante estranheza.**

**Fantasma de crânio humano.**

***Um crânio não é só um crânio***

**Toma o crânio em suas mãos,**

**Abre**

**Olha**

**Para além das inquietudes metafísicas e religiosas,**

**Para além das curiosidades anatômicas,**

**Olha**

**Examina o interior.**

**Olho, olhar tátil cego**

**Olho fora o que tá dentro, e penso o quão pouco pensamos,**

**Nosso cérebro está em contato com uma parede interna da qual ele não sabe nada, que ele não vê**

**"Aquele que percebe a verdade do corpo pode vir a conhecer a verdade do universo".**

**Como refazer esse olhar cego,**

**Sua capacidade de inquietude ontológica?**

**O que dizem estes espaços vazios entre meu cérebro e meu crânio?**

**O que dizem as retículas de minhas redes cerebrais?**

**As redes cerebrais continuam a convocar nosso olhares, nossas palavras, nossos pensamento....**

**Espaço estranho,**

**Lugar para se perder,**

**Caminho que não leva a lugar algum**

**Porque somos incapazes de entender essas múltiplas ramificações?**

**Sou um rizoma,**

**Um tubérculo vegetal,**

**Uma casa, uma folha**

**Sou galeria de minerais, pedras e ossos,**

**Sou vasos capilares,**

**Sou as suturas de meu próprio crânio.**

**Sou incapaz de imaginar minha verdadeira espacialidade...**

**O que é um crânio?**

**Metamorfose de identidades,**

**De orgânico e inorgânico,**

**De vida e de morte, De morte e de vida,**

**Dimensão vital**

**De Arara,**

**De sangue, de osso, de lama.**

**Metamorfose de crânio**

**De ser-crânio**

**Metamorfose 1**

**O ser-rizoma-ritúlas**

**O ser rede**

**O Être-Reseaux**

**Eu sou rede**

**Eu sou Nós**

**Na rede, o corpo é fibra ótica estendida.**

**Sua história, são ligações entre os “nós”,**

**Nós,**

**E vértices.**

**Na rede, o EU se mostra como uma totalidade de pontos ligados por cabos afetivos, por conexões de encontros, de presenças reais ainda que virtuais.**

**Um MAPA de rede expande o corpo para fora, revelando algo espantoso.**

**Expõe víceras, órgãos, músculos, redes de sangue.**

**Fissuras guardadas, secretamente, agora se mostram. Veias cognitivas no tecido social...**

**Um MAPA de rede cóla o passado e o presente, criando tempos-espaços anacrônicos**

**Ele revela intimidades, histórias, numa Forma presente; expõe os espaços interiores numa Forma exterior.**

**Experiência estranha.**

**O ruído primordial é o escândalo no indivíduo, que ao ver as estranhas entranhas de das estruturas com que nossa subjetividade opera.**

**Esse escandalo se mostra nas fissuras do crânio e nas fissuras de uma época confusa em meio a suas transições.**

**Sobreposição de etapas históricas.**

**Tenta-se entender.**

**Usa-se estruturas velhas de subjetividade, Eu, apreender o novo. Nós.**

**O que gera repetição e mais repetição.**

**Palavras no vazio.**

**Só a imaginação pode dar conta do que pode vir a ser.**

**Experiência de ubíquidade.**

**Experiência não compreendida, que se fixa como desafio e arrebata ao estudo e aos experimentos...**

**“O que sei é que a partir da visão desse MAPA de mim, uma imagem-sonho foi gerada em minha mente e tive consciência de que EU sou um não-EU também para mim, de que há um espaço não reconhecido, um vácuo topológico entre aquilo que se mostra na pura presença de meu corpo e a permanência na virtualidade que também é, apesar de não estar. Imaterialidade presente. Presença na ausência. Ubiquidade.”**

**What is the UBIQUITOUS SUBJECTIVITY?**

**Who is the UBIQUITOUS SUBJECTIVITY?**

**Where is the UBIQUITOUS SUBJECTIVITY?**

**Necessidade de deslocamento...**

**Esforço de fantasia...**

**Porque a experiência não nos é completa, só vejo pequenas manifestações de superfície.... não manifestações conscientes. São aquelas estranhas, as que mais nos repulsam,**

**é de lá que a experiência aparece.**

**Temos uma situação ambígua.**

**A experiência da ubiquidade se mostra [between] HUBS and Self-representations. Ela tá na tensão, na cavidade, no buraco (multicor) da interioridade-exterioridade, do dentro-fora da dimensão tempoespaço, como negação interna e cumplice.**

**Ela tem a ver menos com conectado a tecnologias ou se transformar em máquinas, e meias em assumir a dimensão ontológica e política do ser-rede.**

**Realizar a metamorfose, a transfiguração.**

**Vamos abrir a caixa de pandora, e mergulhar no(s) eu(s) da consciência-corpo, que é política, que é resistência abridora de roda?**

***Um crânio não é só um crânio***

***Desconectando o equilíbrio psíquico com turbulentas áreas de pixel...***